

Patrimonio musical de la Hermandad de la Hiniesta para Banda de Música

LA ESTRELLA SUBLIME (1925)

Manuel López Farfán (Sevilla, 1872 – San Juan de Aznalfarache, 1944)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

La marcha procesional más antigua y emblemática del patrimonio musical de la Hermandad de la Hiniesta se remonta a un 15 de febrero del lejano 1925, cuando el Músico Mayor del Ejército Manuel López Farfán firmaba su partitura, en cuya portada queda descrita como “marcha fúnebre”. A pesar de esta denominación –genérica para toda la música procesional de la época–, con el tiempo ha pasado a ser el paradigma de marcha con cornetas y tambores, abriendo un capítulo inédito hasta entonces.

El título de la obra –que ha dado lugar a tanta controversia– procede de las Coplas Históricas a la Virgen de la Hiniesta, la cuarta de las cuales reza: *“Mas después que el Señor quiso / libertarnos de las penas / que causaba a Andalucía / la potestad Agarena, / entonces como luciente / y la más SUBLIME ESTRELLA, / iluminaste los montes / que ocultaban en Iniestas.”*

La composición, con permiso de “Pasan los Campanilleros” y alguna otra joya aún por valorar como “La Semana Mayor”, justificaría de por sí el paso a la posteridad de su irrepetible creador. Nos consta que se hizo popular de inmediato, según leemos en el diario “La Unión” sobre aquel Domingo de Ramos, 5 de abril en el almanaque: *“Detrás del paso de Cristo iba la Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja, y tras el paso de la Virgen la Banda de música del regimiento de Soria, que durante su paso por las principales calles de la carrera ejecutó la nueva marcha “La Estrella Sublime”, dedicada a la Virgen de la Hiniesta, y que gustó mucho.”* Casualmente la salida de la Cofradía de aquel año fue filmada para la película “Currito de la Cruz” que se estrenó en 1926. Aunque lógicamente las imágenes carecen de sonido, nos permiten imaginar la reacción que aquella primera interpretación de Soria 9 causó en el público que contemplaba el bendito rostro de aquella Dolorosa montañesina que, apenas siete años después, consumieron las llamas de la sinrazón.

El maestro López Farfán incluyó papeles tanto de cornetines como de violines, aunque dejó previsto que sus roles los pudieran asumir otros instrumentos más convencionales. En su estreno estuvieron presentes tres violinistas que costeó el entonces mayordomo Francisco Camero González, el amigo de López Farfán por cuya mediación se dedicó esta insuperable obra musical a nuestra Hermandad.

La marcha ha sido grabada en treinta y cuatro ocasiones por las principales bandas de música, y está presente en repertorios procesionales de toda España. Destacamos el primer registro de Soria 9 en 1965 por su encantador sabor antiguo, así como la versión original con violines a cargo de la Banda Municipal de Sevilla en su disco titulado “Maestros de la Pasión”. Debe escucharse además la adaptación que Antón García Abril realizó para que la Royal Philharmonic Orchestra de Londres la incluyera – sirviendo de incomprendible acompañamiento para imágenes de la Virgen de la Estrella– en la banda sonora de la aclamada película “Semana Santa” del director Manuel Gutiérrez Aragón de 1992. Otra versión orquestal igualmente interesante fue realizada por Antonio José Flores Muñoz para el disco de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que, bajo la batuta de Vjekoslav Šutej, se grabó en 1995.

HINIESTA (1945)

José Martínez Peralto (Sevilla, 1898 – Sevilla, 1974)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Cada Domingo de Ramos, cuando la Cofradía se encuentra formada en el interior del Templo y la multitud aguarda expectante al otro lado de la ojiva, se produce una escena íntima, sobrecogedora e inolvidable. Al poco de abrirse las puertas y de que la Cruz de Guía comience a surcar el viejo barrio de San Julián, unos golpes de martillo centran nuestra atención en el paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Instantes después, las andas cobran vida y el Hijo de Dios se acerca a su bendita Madre antes de partir para acoger a toda Sevilla en sus misericordiosos brazos. Ese momento, que año tras año nos arranca las lágrimas y nos trae las más profundas evocaciones, lleva indisoluble una melodía que debemos al añorado maestro Peralto.

Fue José Martínez Peralto un activo miembro de nuestra Hermandad. Ocupó diversos cargos en sus Juntas de Gobierno durante los precarios años cincuenta y sesenta. A él debemos la música de las Coplas Gloriosas de la Hiniesta así como tres espléndidas marchas procesionales. De las mismas, la que más popularidad le aportó fue ésta llamada “Hiniesta”, de la que el propio autor adaptó versiones para piano, orquesta y cuarteto de cuerda y él mismo –era un prestigioso violinista– interpretaba esta última en nuestros cultos.

Acerca de cuán querida ha sido esta composición para la Hermandad puede valer el hecho de que se interpretó a cargo de la Banda Municipal de Sevilla en los tres días del triduo previo a la Coronación de la Virgen Gloriosa de la Hiniesta. Dichos cultos se celebraron en el trascoro de la Santa Iglesia Catedral los días 20, 21 y 22 de mayo de 1974.

El presente año 2011, el compositor cordobés Alfonso Lozano Ruiz –integrante de la Banda de la Esperanza de la capital califal– ha elaborado un papel de corneta en si bemol a partir de las particellas de trompeta 1ª y 2ª del maestro Peralto. Con este añadido, la recreación que de la Marcha Real se hace en “Hiniesta” queda realizada. En Sevilla aún no hemos tenido ocasión de conocer esta variante instrumental, que ya ha sido interpretada en un par de ocasiones por la citada formación en procesiones de gloria en Alcalá de Guadaíra y la propia Córdoba.

La marcha conoce cinco grabaciones discográficas, de las que puede destacarse la primera debida a la Cruz Roja en 1986 o, más recientemente, la que hizo la banda sanluqueña de Julián Cerdán en 2000 en su registro “A orillas del cielo”. No debemos olvidar una más que conseguida versión para órgano, debida al prestigioso intérprete Jesús Sampedro y que éste incluyó en su disco de marchas procesionales adaptadas a este instrumento de 2008.

CRISTO DE LA BUENA MUERTE (1946)

José Martínez Peralto (Sevilla, 1898 – Sevilla, 1974)

Dedicatoria: Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Tras superar una de las etapas más complicadas en nuestra larga historia, teniendo que dar forma a la devoción en nuevas Imágenes, saliendo en procesión con enseres prestados y sin sede propia, en 1946 los hermanos de la Hiniesta pudieron gozar de la bendición del reconstruido Templo de San Julián. Apenas dos años atrás se había configurado la escena de María de Magdala a los pies del Señor que perdura hasta nuestros días, aunque las andas eran mucho más sencillas y el conjunto quedaba iluminado con unos personalísimos faroles adquiridos a la Hermandad del Cristo de Burgos.

Aquel 1946 también queda en la memoria como el del estreno de la marcha procesional “Cristo de la Buena Muerte”. Esta hermosísima composición se tenía por escrita tres años antes, pero en una entrevista en prensa al entonces mayordomo de la Hermandad Francisco Camero en 1946, éste afirma que aquel Domingo de Ramos se había de estrenar la marcha que nos ocupa. De la misma sabemos que fue habitual en la carpeta de bandas como Soria 9 o La Oliva durante un par de décadas, pero lamentablemente en los años setenta dejó de sonar en las calles y pasó a ser interpretada de forma muy esporádica en algún concierto. Por fortuna, El Carmen accedió a montarla en 2010 y volvió a escucharse al paso de Cristo en el interior de San Julián antes justo de la salida. Confiamos que su presencia se afiance el repertorio de la Cofradía para la calle.

La marcha no conoce a la fecha registro discográfico alguno, aunque formará parte de una próxima grabación de la Banda El Carmen de Salteras según es la intención del director de esta prestigiosa formación.

NUESTRA SEÑORA DE LA HINIESTA (1952)

José Martínez Peralto (Sevilla, 1898 – Sevilla, 1974)

Dedicatoria: Junta de Gobierno de la Hermandad de aquellos años

La trilogía del maestro Peralto para su Hermandad concluye con la marcha “Nuestra Señora de la Hiniesta”. Fechada de forma tradicional en 1960, se puede constatar consultando su partitura original en nuestro Archivo Histórico que realmente está firmada en 1952. En la portada, el autor la dedica “*a los señores que componen la Junta de Oficiales constituida el 4 de septiembre de 1951*”. Siempre se ha tenido por inspirada para la Coronación Canónica de la Virgen Gloriosa, pero en el momento de su concepción tal solemnidad no había sido concedida por Roma ni tenía fecha alguna asignada, por lo que pudiera ser que, llegado 1960 y ya otorgada la Coronación para el año siguiente –cuando estaba prevista inicialmente–, el maestro Peralto obsequiara entonces esta obra anterior para la gozosa efeméride. No obstante, resulta llamativo que para dicho acto se mantuviera su corte solemne y no otro de carácter más alegre como parece lógico para la conmemoración.

De esta marcha procesional, de una belleza arrebatadora, se ha afirmado que es desde el punto de vista musical la obra cumbre de José Martínez Peralto. Como curiosidad indicamos que, aunque no tiene previsto el papel de cornetas, en alguna ocasión ha incluido este instrumento en su trío, reforzándose así su sonoridad. En la pasada Cuaresma de 2011, la Banda Municipal de Sevilla la interpretó rescatando dieciséis compases que hasta la fecha se omitían, permitiéndonos conocer la obra en su pureza e integridad.

La única grabación discográfica de la marcha fue a cargo de la Banda de la Cruz Roja en su registro de 1996 denominado “Marchas cofradieras de ayer y hoy vol. II”.

HINIESTA CORONADA (1974)

José Albero Francés (Campo de Mirra, 1933)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Gloriosa

Corría el año 1959 cuando S.S. Juan XXIII, ese inolvidable Papa de renovador e intenso pontificado, concedía mediante Breve la Coronación Canónica a la Virgen Gloriosa de la Hiniesta. Sevilla saldaba así una deuda de agradecimiento con su Patrona, bajo cuya protección se puso desde la entrada de la Señora “*a la Iglesia junto a la Puerta de Córdoba*” allá en 1380. Sin embargo, este gozoso acto se hubo de retrasar por diversas dificultades que atravesó nuestra corporación en los años sesenta.

Con ocasión de la imposición de la corona a nuestra bendita Madre, que finalmente tuvo lugar en 1974, se gestó la marcha que nos ocupa. La obra se encuadra en las primeras creaciones del maestro Albero al poco de tomar la dirección de la Banda Municipal y, al contrario que el resto de su producción de aquellos años, presenta un carácter triunfal y alegre como corresponde a la efeméride que la inspiró. Además, con el paso de los años se ha consolidado como una de sus composiciones más celebradas, siendo por ello habitual en numerosos repertorios tanto de Semana Santa como de corte glorioso o eucarístico, tal y como sucede en las procesiones del Corpus Christi o de la Virgen de los Reyes, en las cuales es una pieza fija todos los años.

“Hiniesta Coronada” ha sido grabada en nueve ocasiones por diversas formaciones. Destacamos la primera de ellas de de la Banda Municipal dirigida por el propio maestro Albero en 1980 –sin cornetas– así como la realizada por el Maestro Tejera dos años después ya con la instrumentación completa.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA HINIESTA (1997)

José Manuel Delgado Rodríguez (Sevilla, 1949)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Aunque no formaba parte de la nómina de hermanos, el compositor tenía a la hora de escribir esta marcha procesional unos fuertes lazos sentimentales con la Hermandad, pues sus abuelos maternos se habían casado en San Julián y además su cuñado Andrés Alcántara Ponce era entonces el Hermano Mayor de la corporación.

“María Santísima de la Hiniesta” fue su primera marcha procesional con la presencia de cornetas y tambores –aunque en su estreno durante el ofertorio de la Función Principal de aquel año no estuvieran las primeras–, fórmula que con posterioridad ha empleado José Manuel Delgado en otras marchas procesionales de gran aceptación como “Reina del Rosario” o “Reina de Todos los Santos”.

El título de la obra recoge el nombre exacto de la Virgen de la Hiniesta según las reglas, algo que curiosamente no había sido usado hasta esa fecha por marcha procesional alguna. En 1997 se estrenó en la calle en las mismas puertas de San Julián justo después de la difícil maniobra que sacó el paso de palio del Templo. Tras un tiempo de olvido, se ha recuperado para el repertorio del Domingo de Ramos hace tres años.

Se conocen dos grabaciones de la marcha en sendos discos de la Banda de la Cruz Roja de los años 2004 y 2005.

MADRE HINIESTA (1997)

Manuel Marvizón Carvallo (Sevilla, 1956)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Entre los actos celebrados por las Hermandades que se concentran en la Cuaresma son tradicionales los pregones y las exaltaciones de nuestra Semana Santa y sus Cofradías. Adelantada en ello fue la Hermandad de la Hiniesta, que desde 1979 ha visto pasar por su atril a brillantes oradores que han ensalzado la vida de la Hermandad y el Domingo de Ramos tan ansiado por todos.

En el pregón de 1997, nuestro hermano Manuel Marvizón nos deleitó con un texto en el que la música estaba muy presente, y dicha ocasión sirvió de estreno tanto a “Azul y Plata” como a la pieza que nos ocupa. Según afirma su autor, sin ese pregón probablemente no habría compuesto ninguna marcha, ya que este tipo de música le producía –y aún le produce– un profundo respeto.

“Madre Hiniesta” está dedicada a la Dolorosa y es, a su vez, la mejor manera que encontró Manuel Marvizón de contar cómo vive cada Domingo de Ramos, en el presente y en el recuerdo de los ya muchos años de nazareno. La inspirada melodía principal pretende ser –y a fe que lo logra– un dibujo de la cara de nuestra Virgen.

La marcha se ha hecho muy popular en estos años y, fruto de ello, ha sido grabada en quince ocasiones, de las que nos quedamos con la realizada por la Banda del Maestro Tejera en su disco “Clásico” de 1998. Hay una versión sinfónica de la misma muy atinada debida al propio autor que grabó la Orquesta Sinfónica de Bratislava.

AZUL Y PLATA (1997)

Manuel Marvizón Carvalho (Sevilla, 1956)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Gloriosa

Volvemos nuestra atención a la Titular más antigua de la Hermandad, a la que rendimos culto desde aquel lejano 1412, pues “Azul y Plata” está dedicada a la Virgen de la Hiniesta Gloriosa. En esta marcha procesional, primera de la brillante producción de Manuel Marvizón para las Cofradías sevillanas, al inicio y antes de la parte final podemos advertir una sardana, cuya presencia recuerda el legendario viaje que hizo nuestra Imagen letífica desde tierras catalanas. El resto de la composición no es sino un homenaje y tributo a la persona que –en palabras del autor– lo enseñó a vestir con el mayor de los orgullos la túnica nazarena de la Hiniesta, su padre Manuel Marvizón de la Torre.

La composición fue instrumentada originariamente por Guillermo Fernández Ríos, aunque con posterioridad fue reinstrumentada por el propio compositor. Ha sido grabada en dos ocasiones, a cargo de la Filarmónica de Pilas y de la Banda Tubamirum de la localidad cordobesa de Cañete de las Torres. También conoce una versión orquestal que registró la Orquesta Sinfónica de Bratislava.

SAETA DESDE EL SUELO (1997)

Manuel Rodríguez Pedrinazzi (Sevilla, 1941)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

El compositor –cuya familia lleva vinculada al barrio, a la Parroquia y a la Hermandad desde el siglo XIX– quiso con esta marcha procesional rendir un tributo a la memoria de su tío materno, quien en calidad de Diputado Mayor de Gobierno en los años treinta y cuarenta hacía que el paso de palio se detuviera en la puerta del domicilio familiar en la calle Fray Diego de Cádiz. Cuenta el autor que él, como niño, no entendía que la Virgen estuviera llorando y se prometió hacer, cuando fuera mayor y completara sus estudios musicales, algo para calmar la pena de nuestra Madre de la Hiniesta. El consuelo a la Virgen tomó la forma de esta obra procesional, cuyo carácter no responde a los clásicos esquemas de marcha alegre o fúnebre, sino que –en palabras de su autor– sigue el concepto wagneriano de “melodía infinita” en el que un *leitmotiv* aparece repetidas veces bajo distintas variaciones.

La obra fue estrenada por la Banda de la Cruz Roja en San Julián y D. Pedro Morales, que asistió al acto, la calificó de poema sinfónico y felicitó al autor por la singularidad de su composición. En la actualidad, Rodríguez Pedrinazzi ha modificado el tono de la marcha para hacerlo más sencillo para los intérpretes. Aunque “Saeta desde el suelo”, no suena en Sevilla, es asidua en las procesiones de lugares tan variados como Granada, Alicante o Tenerife.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

BUENA MUERTE EN SAN JULIÁN (1998)

José Albero Francés (Campo de Mirra, 1933)

Dedicatoria: Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Esta pieza fue concebida inicialmente para agrupación musical en respuesta a una iniciativa que pretendió enriquecer este género tan sevillano con obras creadas por compositores consagrados para banda de plantilla completa. Sin embargo, ni esta marcha procesional ni otras escritas por autores ciertamente afamados cuajaron en el repertorio de las formaciones de estilo Guardia Civil, por lo que algunas de ellas tuvieron que ser readaptadas para bandas de música.

La obra que nos ocupa, dedicada al Crucificado de la Buena Muerte, fue reformada por el propio maestro Albero para la plantilla de una banda completa, y de tal guisa se estrenó en San Julián en un concierto a cargo de la Banda de la Cruz Roja. En dicho acto llamó la atención un original solo de corneta más propio de obras del género que tan alto llevó la mítica Policía Armada.

Como es habitual en las marchas del maestro de Campo de Mirra con dedicatoria cristífera, su carácter es más bien solemne y su trío marca un claro contraste al predominar en el mismo una gran dulzura. Destaca de la instrumentación de “Buena Muerte en San Julián”, en la saeta que incluye, el protagonismo de la corneta do re bemol a la que aludíamos, igual que sucede en otra de obra de Albero contemporánea como es “Señor de la Santa Cena”. Al ser interpretada por una banda de música, el autor abrió la posibilidad de que este papel pase a la trompeta o al oboe, opción esta última que siguió la Municipal hispalense en un soberbio concierto que se ofreció en San Julián la pasada Cuaresma de 2011.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

HINIESTA INMACULADA (2000)

Javier Alonso Barba (Sanlúcar de Barrameda, 1983)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

El actual director de la Banda Maestro Dueñas de El Puerto de Santa María concibió esta marcha procesional a la temprana edad de diecisiete años. Entonces era intérprete de trompeta en la Cruz Roja, con quienes acompañaba musicalmente a nuestra Dolorosa. Cuando los Hermandad la sustituyó por la actual formación de El Carmen, Javier Alonso entró en la banda saltereña para así continuar tras su Virgen de la Hiniesta, a la que lo unen fuertes vínculos sentimentales y devocionales.

Su estreno se produjo al año siguiente (2001) en la Parroquia de San Julián en uno de los conciertos que solía ofrecer la Banda de la Cruz Roja cada Viernes de Dolores ante el paso de palio como presagio de la inminente Estación de Penitencia. En este caso dicho acto conmemoraba las bodas de plata de la formación musical tras el manto azul y plata de la Santísima Virgen. Ese Domingo de Ramos la composición fue interpretada tras la Dolorosa, entre otros lugares, en la calle Correduría.

El título de la marcha fue sugerencia de nuestro hermano Félix Ángel Vélez Ramírez, y hace alusión a la manera en que se denominaba a nuestra Inmaculada en antiguas convocatorias de cultos de la Hermandad.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

HINIESTA, PATRONA Y BIENHECHORA (2001)

Javier Alonso Barba (Sanlúcar de Barrameda, 1983)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Gloriosa

Al año siguiente de la marcha comentada con anterioridad, nuestro hermano Javier Alonso Barba obsequió a la Hermandad con una nueva obra. Esta composición permanece a la espera de su estreno, que no llegó a tener lugar en el tiempo de su creación. En ella resulta de interés la inclusión de un fragmento de una de las coplas que entonan los seises en honor a la Inmaculada Concepción.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

HINIESTA MADRE SEVILLANA (2001)

Manuel Jesús Navarro Sánchez (La Rinconada, 1983)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Esta marcha procesional, tercera en la producción de su joven autor, fue escrita cuando éste formaba parte de la Banda de la Cruz Roja y, por tanto, acompañaba cada Domingo de Ramos a nuestro paso de palio. El compositor, que ingresó en la nómina de la Hermandad aquellos días, concibió la obra como una plegaria en la que rogaba a la Virgen de la Hiniesta por la salud de un familiar aquejado de una grave enfermedad.

Su estreno tuvo lugar en el tradicional concierto que la formación musical que comandaba Enrique García celebraba en San Julián cada Viernes de Dolores. El compositor tuvo la dicha de dirigir a la banda en aquella ocasión, siendo además la primera vez que disfrutaba de tal privilegio.

Ha sido grabada por la Banda Nuestra Señora de Guaditoca de Guadalcanal en su disco “Aquella Virgen” de 2004.

HINIESTA DE SAN JULIÁN (2001)

Pedro Morales Muñoz (Lopera, 1923)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Tiene la dicha nuestra Hermandad de tener una composición dedicada por uno de los más brillantes autores de música procesional que ha disfrutado Sevilla. Nacido en 1923 en tierras jiennenses y afortunadamente aún entre nosotros, D. Pedro llega a nuestra ciudad –para no irse de ella– con apenas cuarenta años para hacerse con la dirección de la emblemática formación militar del Regimiento de Soria nº 9, tomando el testigo de su maestro, el recordado Pedro Gámez Laserna.

Músico ejemplar, desde su retirada a mitad de los años ochenta su inquieto espíritu ha seguido aportando, con encomiable tesón, sus espléndidas marchas a la Semana Santa, tanto de Sevilla como del resto de Andalucía. Firme heredero de la escuela que abrió el genial Manuel López Farfán y continuaron otros como Santiago Ramos Castro, el maestro Morales cuenta en su producción con obras inmortales como “Esperanza Macarena”, “Virgen de la Paz” o “Virgen de Montserrat” entre tantas otras. Junto a estas clásicas composiciones alegres y con cornetas, ha extendido su labor creativa a otras de corte más profundo y solemne, como “Juan Jesús” –dedicada a su hijo fallecido–, la reciente “Virgen del Rosario” o “La Soledad”, calificada por más de un acreditado músico como la mejor marcha procesional escrita en las últimas décadas.

A pesar todo lo afirmado, esta marcha “Hiniesta de San Julián” estaba sumida en un incomprensible olvido desde el año de su estreno hasta 2010, en que volvimos a escucharla tras nuestra Dolorosa. La composición fue una petición de nuestro hermano Francisco Arnaiz González –quien también le puso el título–, entonces muy vinculado a la Banda de la Cruz Roja que nos acompañaba cada Domingo de Ramos.

La marcha conoce una única grabación, a cargo de Santa Ana de Dos Hermanas en su compacto “Pedro Morales, Disco de Oro” de 2003.

CORONADA DE HINIESTAS (2002)

Francisco Arnaiz González (Sevilla, 1955)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Gloriosa

El autor es miembro activo de nuestra Hermandad desde que entró en la misma en la primavera de 1967. Ha tenido el honor de ser capataz del paso del Santísimo Cristo y ha pertenecido a diversas juntas de gobierno como prioste 1º y 2º, diputado de juventud y diputado de caridad. En el tiempo en que compuso esta marcha procesional se encontraba muy vinculado a la Banda de la Cruz Roja. No ha sido su única incursión en el género inspirada por nuestros Sagrados Titulares, ya que a él se deben igualmente las llamadas “Junto a tu Cruz” y “Jesús, tu Buena Muerte”, concebidas según estilo Guardia Civil y dedicadas, respectivamente, a nuestra María Magdalena y al Cristo de la Buena Muerte. Ambas han sido grabadas, la primera por la extinta Agrupación Musical San Julián y la otra por la de Santa María Magdalena de Arahál.

La marcha que nos ocupa presenta la peculiaridad de incluir en su fuerte de bajos la música que el maestro Martínez Peralto imaginó para la letra de las célebres Coplas Históricas de Nuestra Señora de la Hiniesta. Dichas Coplas se deben a Fray Pedro Beltrán, que las incluyó en su libro “Ramillete de Flores de la Retama”, impreso en 1631.

Su estreno tuvo lugar en la procesión de traslado al Corpus Christi del año 2002, antes de que la Patrona de Sevilla presidiera como es costumbre tan magno cortejo desde su altar de la plaza de San Francisco.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

PÉTALOS PARA LA HINIESTA (2003)

Carlos Llano Picón (Sevilla, 1986)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

La amistad con un hermano de la Hiniesta fue el motivo de Carlos Llano para escribir esta marcha procesional cuando únicamente contaba con diecisiete años de edad. En ese tiempo el compositor era músico de la Banda Virgen de las Angustias de Sanlúcar la Mayor –formación a la que ha regresado tras varios años en Las Nieves de Olivares–, y resultó ser su primera obra para las Cofradías sevillanas.

A día de hoy, habiendo cumplimentado estudios musicales de mayor nivel y tras haber abordado obras más ambiciosas –como “Los Ángeles”, dedicada a la Dolorosa de la Hermandad de los Negritos–, considera el autor que la marcha que nos ocupa presenta ciertas limitaciones. Por ello no descarta reformarla en un futuro para que engrose definitivamente el patrimonio musical de nuestra corporación.

Como curiosidad indicamos que el título originario de la obra era “Pétalos de Hiniesta”, pero, al advertir el autor que la retama que da nombre a nuestra Virgen carece de pétalos, decidió cambiarlo por el que conocemos.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha y está pendiente de su estreno.

HINIESTA SOBERANA (2003)

Juan Antonio Barros Jódar (Granada, 1959)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

La marcha fue la primera composición de Juan Antonio Barros Jódar para la Semana Santa hispalense. Este autor granadino, formado en el Conservatorio Superior de su ciudad y licenciado en Filosofía, con posterioridad a “Hiniesta Soberana” escribió para nuestras Cofradías –entre otras– las inspiradas “Luz de Triana” para la Virgen de la Estrella, “Realeza de Montserrat” en honor a la Dolorosa del Viernes Santo de la citada advocación o “Mercedes, Reina de los Cielos” para la Hermandad de Santa Genoveva. La marcha que nos ocupa, compuesta en los últimos meses de 2003, fue estrenada el día 2 de abril de 2004 en un concierto celebrado en la Iglesia de San Julián, interpretada por la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla, con la dirección del autor.

Se trata de una marcha procesional de carácter alegre, con la plantilla instrumental clásica reforzada por la presencia de cornetas y escrita en la tonalidad de do mayor. La estructura de la composición es la clásica del género: una introducción brillante, un tema principal seguido de un fuerte de bajos en modo menor y, para finalizar, un trío en el que predomina el aspecto melódico.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

HINIESTA, FLOR DE RETAMA (2004)

José Antonio López Camacho (Sanlúcar de Barrameda, 1965)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Gloriosa

Su autor, director durante muchos años de la histórica Banda Municipal Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda y en la actualidad responsable de la Municipal de Estepona, dedicó esta marcha procesional a nuestra Virgen Gloriosa de la Hiniesta en virtud de la amistad que lo une a nuestros hermanos y anteriores miembros de Junta de Gobierno Félix Ángel Vélez Ramírez y Julio Antonio de los Ríos Pastrana.

Cuando la composición estaba presta a concluirse –a tiempo para ser estrenada en el tradicional concierto que solíamos celebrar el Viernes de Dolores– quiso la fatalidad que se perdieran sus partituras al estropearse el ordenador donde su autor las tenía guardadas. Sin tiempo para reescribirla antes del citado día, su terminación quedó relegada y no llegó a culminarse. No obstante lo indicado, y según cuenta el propio compositor, aún conserva el borrador de su guion y tiene en mente acabarla y entregarla para integrarse en el patrimonio de nuestra Cofradía.

La marcha, primera y hasta la fecha única obra de López Camacho para Sevilla, presentaba un carácter triunfal en el que destacaba su introducción con cornetas, al estilo de otras composiciones suyas como “Nuestra Señora de la Caridad Coronada” o “Paz de San Marcos”.

La marcha permanece a la espera de su estreno y no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

ENTRE VARALES (2010)

Bruno Marvizón Carvalho (Sevilla, 1963)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

Como explica el autor, el título de esta obra se inspira en una fotografía que su abuelo materno, José María Carvalho, tomó allá por 1945. En ella figura el rostro de la Virgen de la Hiniesta enmarcado entre dos varaes del paso, en la misma perspectiva que el pueblo que acudimos a las procesiones solemos tener al ver pasar las Imágenes desde el suelo. Ante la insistente petición de su madre para que la escribiera, finalmente Bruno Marvizón se decidió a satisfacer su deseo, a pesar del mucho respeto que le tiene a la composición musical.

Esta marcha procesional fue estrenada el Domingo de Ramos de 2010 tras la Santísima Virgen en la calle Correduría. Después de la Semana Santa, tras estar sin escucharla cierto tiempo y revisarla, el compositor advirtió que era mejorable contando con lo aprendido con ésta su primera experiencia. Para ello ha hecho un desarrollo a partir del *leitmotiv* del primer tema que se expone en la marcha después de la introducción, modificando así parte de la composición que conocimos aunque manteniendo la coda final. La versión definitiva de la obra fue dada a conocer en el espléndido concierto que la Banda Municipal ofreció en San Julián la pasada Cuaresma de 2011.

La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha.

HINIESTA DE SEVILLA (2011)

Manuel Cabalgante Ortiz (Badajoz, 1986 – Sevilla, 2012)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

En palabras de su autor, subdirector de la Banda de Nuestra Señora del Carmen de Salteras, la marcha pretende describir la estación de penitencia de nuestra Cofradía. Su estreno se produjo el Domingo de Ramos de 2011 en la calle Trajano, durante el recorrido de ida hacia la Catedral, y es precisamente esa parte del camino penitencial la presente en el arranque de la composición, donde destaca la luminosidad propia del día, la ilusión de una semana recién comenzada que se espera con tanta ansiedad y un sinfín de recuerdos que se agolpan en la emoción de cada uno.

Es por todo esto por lo que la marcha se inicia triunfalmente con la nota do como centro organizativo que será mantenido hasta la llegada del trío. La introducción en do mixolidio se repite con la intervención de las cornetas con la explosión de toda la energía contenida. Tras una breve transición, en la que se hace momentáneamente el silencio, comienza un tema en do dorio, que también será repetido con la inclusión de cornetas, más emotivo intentando reflejar la mesura y representatividad de la Hermandad. Con una cadencia rota con función formal, se inicia un breve “fuerte de bajos” a el que se suma una estentórea llamada de trompetas. El acorde de dominante de do conduce al da capo, sin repetición, tras el que se recuerda la transición pero en este caso sin silencio y modificando el centro tonal hasta fa en torno al cual se organiza el trío que representa la segunda sección de la estación de penitencia. Ahora los sentimientos son más íntimos, la luz ha dejado paso a una dulce oscuridad y el recorrido se hace por calles más estrechas colaborando enormemente a este sentir. El clásico *tutti* de la repetición se hace esperar, aunque llegará corroborando que “todo se ha cumplido”.

El compositor, que no pudo superar una fatídica enfermedad y falleció el primer día de 2012, tuvo la dicha de asistir *in situ* al estreno de la composición el pasado Domingo de Ramos cuando el paso de palio acababa de entrar, como se ha dicho, en la calle Trajano. Allí pudo recibir el cariño y las felicitaciones de sus emocionados compañeros que la entonaron por vez primera tras la Imagen que la inspiró. Igualmente sonó este mismo año en el traslado de la Virgen Gloriosa de la Hiniesta, en este caso en una calle Sierpes abarrotada para ver llegar a la Patrona de Sevilla.

El estreno de la marcha en concierto tuvo lugar en octubre de 2011 en la Basílica de la Esperanza Macarena con ocasión de las celebraciones en honor a la Virgen del Santo Rosario. Fue la última aparición pública de Manuel Cabalgante y a dicho acto asistió una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad, que le agradeció personalmente la dedicatoria de tan hermosa composición.

La marcha se ha incluido en el lanzamiento discográfico más reciente de la Banda del Carmen de Salteras.

LÁGRIMAS DE HINIESTA (2011)

Jacinto Manuel Rojas Guisado (Écija, 1975)

Dedicatoria: Nuestra Señora de la Hiniesta Dolorosa

La idea de la composición le llegó al autor contemplando al Cristo de la Buena Muerte por los callejones del barrio, cuando, inspirado por tan incomparable marco, se plantea realizar una marcha procesional para Nuestra Señora en la noche del Domingo de Ramos. La idea era componer algo clásico, con corte serio y cierta solemnidad, para así intentar plasmar una estampa bonita por esos rincones. Basándose en ese concepto intimista, el título de “Lágrimas de Hiniesta” refleja el espíritu que ha guiado al autor.

Se comienza con una tesitura de medio piano, a través de un tema unísono tocado por la madera acompañada con fiscornos, con acompañamiento de caja a son de marcha. Tras los 18 primeros compases entramos en el tema central de la marcha en modo menor y tesitura piano. La melodía corre ahora a cargo de clarinetes, altos y fiscornos con acompañamiento de tenores, trompas y trombones en su primera vez, mientras que posteriormente se repite en forte, reforzando la melodía el resto de los instrumentos de madera y trompetas con contrapunto de tenores y bombardinos.

Posteriormente entramos en el fuerte de bajos que llevará una tesitura de una primera vez en forte y una segunda en piano. El fuerte de bajos está compuesto solo y exclusivamente por figuras de negras y blancas con puntillos. Una vez finalizado el mismo, volvemos al tema principal de la marcha pero exclusivamente su parte de piano. Tras la repetición de dicho tema y antes de saltar al trío de la marcha, el trayecto tema-trío es enlazado por un golpe de aro. Llegamos al trío de la marcha, cuya tesitura es íntegramente en piano. Su primera parte muestra una melodía al unísono interpretada por clarinetes, altos soprano y fiscorno 1º, siendo acompañado por figuras de blancas por los tenores, trompas y trombones y con figura de redonda los graves. En su segunda parte y con la igual tesitura, se incorporan a la melodía el resto de instrumentos de madera y es acompañado por un contrapunto por los saxos.

La composición finaliza con gran suavidad, pues se apaga poco a poco pasando de tesitura de piano a pianísimo con posterior regulador decrescendo en sus últimos cuatro compases. La marcha no conoce registro discográfico alguno a la fecha y está pendiente su estreno.

