

"LA ESTRELLA SUBLIME". LXXV ANIVERSARIO DE SU COMPOSICIÓN

A la memoria de D. Francisco Camero González y D. Manuel López Farfán que gracias a su amistad y devoción por la Santísima Virgen de la Hiniesta hicieron posible que cada Domingo de Ramos "La Estrella Sublime" brillara en el cielo azul y plata de Sevilla, a los sones de esta marcha procesional.

I.- INTRODUCCIÓN

Si consideramos a la Semana Mayor de nuestros días como un compendio de diferentes aspectos evolutivos de índole artística, histórica, sociológica, etc., coincidiremos en que uno de los principales son los ornamentales o formales, ya que en definitiva confieren una unidad estética a cada uno de los destiles procesionales de las colladías que hacen estación de penitencia a la catedral. Dentro de estos aspectos formales habría que citar a la música como un factor esencial para poder comprender algunos elementos diferenciadores de las hermandades en la calle, así hay que establecer variaciones entre las composiciones musicales que se interpretan detrás de cada paso según el carácter de la hermandad.

En la década de los veinte se comenzarían a manar las pautas de la música procesional contemporánea en lo referente a los pasos de palio, puesto que hasta el momento sólo existían algunas obras de estilo fúnebre donde la influencia de piezas operísticas, clásicas y de carácter popular era muy fuerte, y será en esta época cuando se crea el género de la marcha procesional para acompañamiento de los pasos de palio tal y como hoy lo conocemos.

El nacimiento de la marcha procesional contemporánea está estrechamente relacionado con la figura de un músico militar que revoluciona totalmente todo lo que hasta ese momento era interpretado creando nuevas estructuras dentro de las composiciones, nuevos instrumentos y en definitiva dando vida a la unión de la marcha con el andar del paso.

Para hacer algunas consideraciones sobre esta creación no hay mejor momento que este año en el que se cumplen los setenta y cinco años de la aparición de una de las marchas procesionales más emblemáticas de la historia de nuestra Semana Santa, *La Estrella Sublime*.

II.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como se ha dicho anteriormente, en el periodo que va desde fines del siglo \X hasta la de-cada de los veinte del XX, se componen unas marchas procesionales para los acompañamientos musicales de los pasos en su estación de penitencia que están fuertemente influenciadas por el ambiente musical de carácter operístico y sintónico de estética fúnebre, teniendo como ejemplos más claros a dos de las marchas que se consideran más antiguas dentro de este genero: *Quinta Angustia* y *Virgen del Valle*.

Ninguna de las dos piezas tenían en un principio dicho nombre, ya que estaban denominadas como *Marcha fúnebre*. La primera de ellas fue compuesta por José Font Marimont, músico mayor del Regimiento de Soria número 9, el 8 de abril ele 1895 y estaba dedicada a la Hermandad de la Quinta Angustia, y la segunda es realizada por Vicente Gómez Zarzuela en 1897, en honor del barítono Alberto Barrau y posteriormente retitulada como *Marcha lenta* y finalmente *Virgen del Valle*.¹

Se aprecia en ambas composiciones como la melodía toma un carácter principal así como el ambiente fúnebre que envuelve al conjunto de la obra, mientras que el ritmo queda relegado a un segundo plano, pero a medida que avanza el siglo XX, y de manos de la familia Font, el dramatismo de las anteriores composiciones adquiere un matiz especial ya que se introducen elementos ele la cultura musical más cercana, así las melodías nos recuerdan a vivencias muy autóctonas y locales. Todo esto dará más vivacidad a estas piezas musicales y el ritmo irá tomando mayor interés. Como ejemplos fundamentales de esta etapa que perdurará hasta los años veinte están las marchas procesionales *Amarguras* escrita en 1919 para la Hermandad de la Amargura, y *Soleá dame la mano* compuesta en 1925 y que recuerda la escena de la saeta que un preso canta a la Esperanza de Triana, ambas realizadas por Manuel Font de Anta en colaboración con su hermano José. La primera se compone en Madrid a instancias de Manuel Font Fernández, padre de los citados y tiene un guión literario donde se puede seguir la marcha: "*Oyense los rumores del cortejo que conduce al Redentor. Los primeros compases, que constituyen el lema fundamental de la obra, describen la omnipotencia de Cristo. Escúchense las trompetas anunciadoras de la comitiva que se aproxima*".

¹ CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font y Manuel López Farfán, en el recuerdo eterno de Sevilla*. Sevilla 1989. Página 17.

DELGADO, José Manuel: *La marcha "Virgen del Valle" cumple cien años 1898-1998*. Sevilla 1998. Páginas 52 v 54.

Continúa el poema con el desarrollo del lema inicial. Constituye el segundo motivo una frase de apacible dulzura inspirada en las consoladoras palabras de San Juan a la Virgen, esta frase llega a su más alto grado de sonoridad. Seguidamente comienza el tercer motivo, en forma de coral, en pianísimo, evocador de los rezos de los creyentes, y es interrumpido varias veces por las trompetas romanas. Continúa el coral en fortísimo.

Aléjase el cortejo dejándose escuchar de nuevo el lema base de la obra... El cortejo ha desaparecido. Oyense los comienzos de una saeta, interrumpido por las campanas, saeta que queda sin terminar como invitando al pueblo para que la continúe, seguidamente termina el poema con la frase, en fortísimo, fundamento del mismo".²

En el mismo año que Manuel Font de Anta compone la marcha procesional *Soleá dame la mano*, escribe también la obra profana titulada *Impresiones aragonesas*, donde la música tradicional de Aragón, la jota, tiene el protagonismo y la corriente nacionalista adquiere gran importancia, aspecto que llevaría a sus piezas de carácter religioso. Esta pieza fue premiada en el Concurso de Aires Regionales de Madrid y estrenada en Londres con gran éxito.³

El hecho de realizar obras de carácter profano y religioso era muy común en esta época como hemos podido ver en el ejemplo anterior de Manuel Font de Anta y como podremos apreciar con Manuel López Farfán.

III.- LA RENOVACIÓN DE MANUEL LÓPEZ FARFÁN

Como figura indiscutible de la renovación de la marcha procesional debemos apuntar a Manuel López Farfán, músico militar que supo crear un estilo personal dentro del género de la música procesional en lo concerniente a los pasos de palio.

Este sevillano del barrio de San Bernardo nació en 1872 y desde muy joven tuvo vocación militar y musical ingresando en 1886 en el Batallón de Cazadores de Cataluña número 1. Al año siguiente conseguiría la plaza de músico de tercera en dicho batallón y poco después alcanzaría la categoría de músico de primera tras varios destinos lejos de Sevilla, consiguiendo ingresar en el Regimiento de Infantería Granada número 34 en el año 1899 después de aprobar la correspondiente oposición. Tres años más tarde encontrándose en el Regimiento de Cantabria número 9 con sede en Pamplona, alcanza su máxima aspiración, ser Músico Mayor del Ejército.

² CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font...* Op. cit. Páginas 54, 56 y 63.

³ *El Liberal*. Viernes 13 de marzo de 1925. Página 5.

Durante los primeros años del siglo continuará destinado en diferentes lugares, hasta que finalmente en 1919 vuelve a Sevilla entrando en el Regimiento de Infantería Soria número 9, y será a partir de este momento cuando su labor como compositor de marchas procesionales alcance su más alta cota.⁴

Sus primeras marchas están dentro del ambiente imperante en la Sevilla de fines del XIX y será la década de los veinte la que defina claramente su estilo como algo novedoso dentro de la música que se interpretaba en los acompañamientos procesionales. De la primera etapa de creación dentro de este género destacaríamos la titulada *Spes Nostra* compuesta en 1904 y dedicada a la Esperanza Macarena. Esta pieza fue recuperada del olvido por parte de D. Enrique Garúa Muñoz. Director de la Banda de Música de la Cruz Roja, en 1993 y en ella comienzan a apreciarse algunos aspectos que serían los que caracterizan la producción de Farfán al crear una estructura diferente con un ritmo más vivo y unas melodías en la parte final de la marcha que le harán inconfundible.⁵ En los años veinte la madurez personal y profesional se hace patente, componiendo la mayoría de sus marchas procesionales y las más conocidas, así el alfa de ellas serán *El Refugio de María y la Victoria de María*, ambas de 1921 y dedicadas a la Hermandad de San Bernardo y de las Cigarreras, respectivamente, De la primera se dice en la prensa de la época que *"el artista ha sabido llevar al pentagrama unas notas de dulce melodía, frases de sublime sentimiento, que hablan fielmente del dolor de la Virgen"*, mientras que de la segunda se dice que *"llega más al oyente"*. Fueron estrenadas el 20 de marzo de 1921, Domingo de Ramos de ese año, en la misa matutina de tropa, celebrada en el patio del cuartel del Regimiento de Soria número 9 ante numerosas personas.⁶

En los dos primeros años de su estancia definitiva en Sevilla, Manuel López Farfán vive en la calle Viriato número 4, compartiendo vecindad con un capitán de artillería, Luis Redondo García y en 1921 se mudará a la calle González Cuadrado número 11. Los años 1922 y 1923 los pasa en Marruecos, concretamente en Larache con el batallón expedicionario allí destinado para controlar la situación conflictiva del protectorado español. Compone en 1923 la hermosa marcha dedicada a la Hermandad de la Carretería y titulada *Virgen del Mayor Dolor*.⁷

⁴ CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font...* Op. Cit. Páginas 70, 73, 77, 78, 80 y 81.

⁵ *Esperanza Nuestra*. Boletín informativo de la Hermandad de la Macarena. Nº. 72. Mayo, 1993. Pág. 2.

⁶ *La Unión*. Sevilla 17 de marzo de 1921. Página 3.

⁷ GÓMEZ ZARZUELA, Vicente: *Guía oficial de Sevilla y su provincia*. Sevilla 1920. Página 1131. *Ibidem*. Sevilla 1922. página 1115. *La Unión*. Sevilla 18 de marzo de 1922. Página 4. CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font...* Op. Cit. Páginas 72 y 81.

El año 1924 será clave en la trayectoria musical de López Farfán, al componer una de sus marchas más famosas y aceptada por el público. *Pasan los campanilleros*. dedicada a la Hermandad de las Siete Palabras y pieza de notable interés pues contiene dos aspectos que serán innovadores en el género de la música procesional, por una parte la inclusión de algunos instrumentos ajenos a la instrumentación clásica para las bandas que acompañaban las procesiones de Semana Santa. caso del uso de campanillas y triángulo, y por otra parte la aparición de algo totalmente nuevo como es crear una letra para la música 1.a letra de esta marcha fue compuesta por el capitán del Regimiento de Soria número 9, Antonio Olmedo y en el estreno de la misma, tras el palio de la Virgen del Socorro, los músicos de la banda la interpretaron así: “*En la cima del monte Calvario, / orlada de nubes, brillaba una cruz, / y a sus pies, con el santo sudario, / esperaba María un rayo de clara luz Que luz era su Hijo Jesús. / Luz radiante que alumbró cielo y tierra, / y esparció) en sus ascuas amor, caridad y virtud.*”⁸

IV.- LA ESTRELLA SUBLIME

El pasado día 15 de febrero la Hermandad de la Hiniesta celebraba su Cabildo General de Salida y se cumplían los LXXV años de la composición de esta formidable marcha procesional, que es tina de las fundamentales dentro de la historia de la Semana Santa de Sevilla, llegando a ser interpretada por la gran mayoría de las bandas de música e incluso por orquestas sinfónicas. Para indagar en la historia de esta pieza habría que remontarse a los comienzos de los años veinte cuando la Banda del Regimiento de Soria número 9 acompañaba al palio de la Virgen de la Hiniesta, hecho que fue interrumpido durante el año 1923 a causa de los conflictos bélicos de Marruecos, por lo que es sustituida por una banda de música de Valencina, y 1924 al salir tras el palio de la Virgen del Socorro.⁹

A fines de 1924, concretamente el 29 de noviembre compondría la música de la obra teatral titulada *Las Concejalas*, original del escritor Jose García Rufino. Según las críticas periodísticas la música “*es alegre, bonita, fácil, pegadita, bien ambientada*”.¹⁰

⁸ *La Unión*. Sevilla 14 de abril de 1924. Página 1.

⁹ *La Unión*. Sevilla 17 de marzo de 1921. Página 3.

¹⁰ GÓMEZ ZARZUELA, Vicente: *Guía oficial...* Sevilla 1925. Op. Cit. Página 46. *La Unión*. Sevilla 1 de diciembre de 1924. Página 6.

Como vimos también en la figura de Manuel Font de Anta era frecuente que estos músicos hicieran piezas musicales para acompañar a las obras teatrales y en el caso de López Farfán esto ocurrirá en varias ocasiones, habiendo comenzado su carrera de música teatral a principios de siglo.¹¹

El año 1925 López Farfán es reconocido en Sevilla como un afamado compositor y así lo recogen todas las reseñas periodísticas y su vida profesional transcurre en el cuartel de San Hermenegildo, sede del Regimiento de Soria número 9 y situado en la calle Jesús del Gran Poder número 1. Cerca de dicho cuartel, concretamente en la Plaza del Duque número 11 existía un bar restaurante, *La Vinícola*, regentado por un hermano de la Hiniesta, D. Marcos Borbolla Noriega, que es frecuentado por el maestro y otros músicos de la banda. Por otra parte en la calle Trajano número 2, el entonces Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Hiniesta, D. Francisco Camero González, tenía una pescadería en propiedad.¹²

Uniendo estos tres personajes. Manuel López Farfán, Marcos Borbolla Noriega y Francisco Camero González obtendremos la historia de la creación de *La Estrella Sublime*. Del maestro Farfán sabemos ya varios datos que ampliaremos más adelante. El restaurante *La Vinícola* era un local que existía desde antes de la década de los veinte aunque su propietario era D. Francisco Blanco Carrasco, hasta que poco antes de 1923 Marcos Borbolla lo adquiere y abandona su anterior negocio hostelero en el restaurante *Pasaje del Duque*, sito en la misma plaza número 4. *La Vinícola*, local dedicado a la gastronomía y al ocio estaba situado junto al Teatro del Duque, creado en 1876, y esta cercanía hace que en el mismo año 1925 Marcos Borbolla se haga cargo del ambigú de dicho teatro.¹³

Por documentación gráfica obtenida en varias publicaciones periódicas de la época hemos podido recrear el local, así podemos constatar que habría dos partes diferenciadas que tendrían dos funciones bien distintas, una primera zona de acceso donde estaría situada la barra del bar y que se decoraría con numerosos cuadros y grandes estanterías de madera y cristal donde se situaban gran número de botellas de vino. En esta zona existían unas mesas con pie de forja y tapa de mármol.

¹¹ CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font*. Op. Cit. Página 78.

¹² GÓMEZ ZARZUELA, Vicente: *Guía oficial... Tomo 1925*. Páginas 536, 712 y 852.

CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font...* Op. Cit. Página 98.

¹³ GÓMEZ ZARZUELA, Vicente: *Guía oficial... Tomo 1920*. Op. Cit. Página 838 y 839. *Ibidem*. Tomo 192 I. Página 1002. *Ibidem*. Tomo 1920. Página 555.

La parte noble del local, destinada a la gastronomía, tenía puerta de entrada con ancho marco tapizado en damasco o brocado, quizás por influencia del cercano teatro y las mesas eran de madera, así como las sillas. Todo este espacio estaba alicatado por azulejería sevillana de motivos geométricos y el enlosado estaba compuesto a partir de casetones que tenían motivos florales en el centro.¹⁴

Francisco Camero González en 1924 hereda de su padre el negocio de la pescadería, teniendo un lugar de venta para mayoristas en la calle Miguel del Cid 28 y otra pescadería en Trajano número 2 desde 1925. En el año de composición de la marcha, ostentaba el cargo de Teniente Hermano Mayor de la Hermandad.

Después de este exhaustivo recorrido por los acontecimientos de la vida de los tres personajes se puede deducir que el punto de encuentro de *La Vinícola* será fundamental, ya que prácticamente López Farfán y Camero González se encontrarían en muchas ocasiones en el citado bar y afianza la historia de que los primeros compases o notas de la marcha *La Estrella Sublime* fueron escritos en dicho lugar, sobre una "tapa de mármol". Por otra parte en el año 1972 el señor Camero publicaría una nota a la prensa donde entre otras cosas descubre que fue el que encargó dicha composición "debido a la amistad que teníamos".¹⁵

¹⁴ Toda la descripción del bar restaurante ha sido obtenida a través de la documentación gráfica existente en la revista de actualidad tic la época *la Semana Gráfica*.

¹⁵ **GÓMEZ ZARZUELA, Vicente:** *Guía oficial...* Tomo 1920. Página 1040. *Ibidem.* Tomo 1926. Página 1059.

CAMERO GONZÁLEZ, Francisco: "Puntualización sobre la marcha *Estrella Sublime*" en *ABC de Sevilla*. Miércoles 29 de marzo de 1972. Página 33.

La marcha está fechada el domingo 15 de febrero de 1925 y se estrenó el Domingo de Ramos de ese año, 5 de abril, resultando del agrado del público y "*que gustó mucho*". Ya en la Cuaresma se advierte en las noticias sobre la cofradía que el músico de Soria número 9. Manuel López Farfán crearía una marcha para la Virgen de la Hiniesta Ululada *Estrella Sublime*, así como se relata el hecho de la reforma que efectuará el bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda en el palio, cambiando las bambalinas de cajón por la forma que tienen actualmente y se estreno también unos varales y una corona de plata sobredorada. Como aspecto anecdótico habría que decir que los escritores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero fueron recibidos de hermanos momentos antes de la salida de la cofradía, y que el paso de la Virgen de la Hiniesta iba presidido por el coronel del Regimiento de Infantería Granada número 34, D. José Cubiles Blanco.¹⁶

Pasada la Semana Santa, la Hermandad en Cabildo de Oficiales celebrado el 13 de noviembre de 1925 hace constar en acta la más sincera gratitud al maestro Farfán por la donación de la marcha titulada *La Estrella Sublime* y dedicada a la Virgen de la Hiniesta en la Semana Santa anterior, y es autorizado el señor mayordomo para realizar un obsequio a dicho músico. El acta es firmada por el Teniente Hermano Mayor. D. Francisco Camero González y por el secretario primero Ricardo García Pérez Crespo.¹⁷

La Hermandad de la Hiniesta posee desde la fecha de composición de la marcha, la partitura que el maestro Manuel López Farfán dio a la misma. Se trata de un documento de seis hojas escrito en tinta sobre papel. En la portada de la partitura encontramos el siguiente texto: "*A la Real e Ilustre Hermandad Sacramental / Triunfo de la Santa Cruz / Santo Cristo de la buena muerte y , Nuestra Señora de la Hiniesta / "La Estrella Sublime" / Marcha Fúnebre compuesta e instrumentada por el / Músico Mayor del Ejército /Manuel López Farfán / (Rúbrica) / Sevilla, 15 de Febrero 1925.*"

En la última hoja de la partitura aparece un nombre en uno de los márgenes. F. Molina, pudiéndose tratar del copista de la obra.¹⁸

¹⁶ **La Unión**. Sevilla - de abril de 1925. Página 5. *El Liberal*. Sevilla 2 de abril de 1925. Página 2.

¹⁷ Artículo publicado en el boletín informativo *Hiniesta* número 7, por PEBUGON (Pedro bueno González) en Junio de 1973.

¹⁸ **LÓPEZ FARFÁN, Manuel**: "*La Estrella Sublime*". Partitura original propiedad de la Hermandad tic Ntra. Sra. de la Hiniesta. Sevilla. 15 de febrero 1925.

La Instrumentación de la marcha está compuesta por los siguientes instrumentos: violines, flauta, oboe, requinto (en mi bemol), clarinete principal (en si bemol), clarinetes primeros (en divisi), clarinetes segundos (en divisi), saxos altos primeros (en mi bemol), saxos altos segundos (en mi bemol), saxo tenor (en si bemol), saxo barítono (en mi bemol), fliscorno primero (en si bemol), fliscorno segundo (en si bemol), cornetín primero (en si bemol), cornetín segundo (en si bemol), trompas (en mi bemol), trombón primero, trombón segundo (en divisi), bombardino (en do), bajos (en do), bombo y plato, caja y cornetas.

Después de analizar esta instrumentación apreciamos como las cornetas y los violines sobresalen como innovación fundamental en la marcha, las primeras cobrando protagonismo en la introducción y tema principal de la misma y los segundos en el trío final de la pieza. En el estreno de la obra el Domingo de Ramos de 1925 salieron tres violines pagados por Francisco Camero González.¹⁹

La estructura de la marcha puede resumirse en las siguientes partes:

- A) Introducción con ocho compases.
- B) Primer tema con ocho compases con repetición.
- C) Bajoforte con ocho compases con repetición.
- D) Repetición del primer tema con ocho compases con repetición.
- E) Trío final.

Está escrita en do mayor y comienza en fortísimo con las cornetas, en la segunda casilla de repetición del primer tema arranca el bajoforte, se vuelve a repetir el primer tema pero como si fuera un segundo y Finalmente el trío modula a fa mayor, escribiendo a partir del cuarto compás para violines en fortísimo acompañados en octava baja por el clarinete principal. El resto de la banda está en pianísimo hasta la mitad del trío en que callan los caolines y el resto de la banda toca en fortísimo. Termina la marcha en *da capo* (a la cabeza), es decir, con posibilidad de volver a empalmar con el principio de la composición.

¹⁹ CAMERO GONZÁLEZ, Francisco: *Puntualización...* Op. Cit. Página 33.

López Farfán escribe también en la partitura que en defecto de los violines serán la flauta, el oboe y el requinto junto con el clarinete principal el que haga su función.

En el año 1994 la familia de D. Francisco Camero González entrego al archivo de la Hermandad de la Hiniesta la partitura manuscrita a lápiz que el maestro Lope/ Farfán regaló a Francisco Camero como promotor de dicha obra.²⁰ Se encuentra bastante deteriorada pero se puede leer en la primera página: "*A la Sagrada Hermandad El Santísimo Cristo de la / Buena Muerte y Nuestra Señora Virgen de la Hiniesta / "La Estrella Sublime" / Marcha Fúnebre compuesta e instrumentada por el / Músico Mayor del Ejército / Manuel López Farfán / (Rúbrica) / Sevilla 15 de Febrero de 1925 / N° 2*".

Esta partitura parece que fue una especie de boceto o apunte de la anterior puesto que aunque está prácticamente definida su composición en la misma existen muchas partes que todavía no estaban ultimadas u ordenadas.

Respecto al nombre de la marcha, está sacado de las Coplas Históricas a la Santísima Virgen de la Hiniesta, en concreto la número cuatro que dice así: "*Mas después que el Señor quiso / libertarnos de las penas, / que causaba a Andalucía / la potestad Agarena: / entonces como luciente / y la más sublime estrella, / iluminaste los montes / que ocultaban en Iniestas*".²¹

V. CONCLUSIÓN

*En 1925 Farfán también realizaría dos marchas procesionales más, Dulce Nombre y La Esperanza de Triarúa, y la vinculación con la Hermandad continuaría siendo [latente posteriormente teniendo como ejemplo que al año siguiente durante el septenario doloroso en honor de la Virgen de la Hiniesta. Manuel López Farfán dirigió la orquesta que amenizó estos cultos.*²²

En los años posteriores seguiría su labor al frente de la banda de Soria número 9 y realizando nuevas composiciones, pero había alcanzado el máximo de popularidad y reconocimiento con piezas como La Estrella Sublime, que lo hizo inmortal ante la historia de la música procesional sevillana.

²⁰ *Hiniesta*. N° 42. Mayo 1994.

²¹ *Reglas de la Hermandad de la Hiniesta*. 1967.

²² GONZÁLEZ DEL PIÑAL. Francisco: *El autor y la marcha*, en *ABC de Sevilla*. 10 de febrero de 1989.

CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Los Font...* Op. Cit. Página 72.

MAESE PEDRO: *Los estimables esfuerzos de una hermandad. La de San Julián*, en *La Unión*. Sevilla 1 de marzo de 1926.

Nota del autor: Agradezco la colaboración de José Manuel Delgado en la descripción técnica de la marcha, sin la cual no hubiera sido posible este trabajo.

Artículo publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, número 494. Abril de 2000

NOTAS:

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.